

SOMMAIRE

ÉTUDES

Dom J. GAJARD, « Vieux-romain » et « Grégorien »	7
Raffaele ARNESE, Codici di origine francese della Biblioteca Nazionale di Napoli	27
H. GAVEL, L'accentuation des mots du canon de la Messe dans un manuscrit d'Angers.	35
Dom G. FRÉNAUD, Les témoins indirects du chant liturgique en usage à Rome aux IX ^e et X ^e siècles.	41
Dom D. CATTÀ, Le texte du répons <i>Descendit</i> dans les manuscrits.	75
Rév. Paul M. ARBOGAST, The small punctum as isolated note in Codex Laon 239	83
R. P. MÉNARD, Note sur la mémorisation et l'improvisation dans le chant copte	135
Dom E. CARDINE, Neumes et Rythme : les coupures neumatiques.. . . .	145
Dom R. WEAKLAND, The compositions of Hucbald.	155
Dom J. HOURLIER, Le Bréviaire de Saint-Taurin	163

RECENSIONS

<i>Précis de Musicologie...</i> sous la direction de Jacques CHAILLEY	177
Paléographie Musicale, tome XVI, l' <i>Antiphonaire du Mont-Renaud</i>	178
Paléographie Musicale, tome XVII, <i>Fragments des manuscrits de Chartres...</i> par le chanoine Yves DELAPORTE	179
<i>Annales Musicologiques</i> , tome III (1955). Olivier Strunk, <i>The notation of the Chartres fragments</i>	181
Benjamin RAJECZKY, <i>Melodiarum Hungariae Medii Aevi, I, Hymni et Sequentiae</i>	181
Bruno STÄBLEIN, <i>Monumenta monodica Medii Aevi, I, Hymen, die mittelalterlichen Hymen-melodien des Abendlandes</i>	182
Guidonis ARETINI, <i>Micrologus</i> , ed. Smits van Waesberghe	184
<i>Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini</i> , ed. Smits van Waesberghe	185
Carl PARRISH, <i>The Notation of Medieval Music</i>	186
L'enciclica « <i>Musicae sacrae disciplina</i> » di S. S. Pio XII.	186
Zweiter internationaler Kongres für katholische Kirchenmusik, Wien 1954	187
<i>Larousse de la Musique</i> , I	192
Johann Sebastian BACH, <i>Die Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift</i>	193
J. R. PERLASIA, <i>La « Festa » o Mistero de Elche</i>	194

DISQUES	195
-------------------	-----

Ouvrages envoyés à la rédaction	199
---	-----