

TABLE DES MATIÈRES

ÉTUDES

Carmelo PICONE. Il « salicus » con lettere espressive nel codice di Laon 239	7
Madeleine BERNARD. Un recueil inédit du XII ^e siècle et la copie aquitaine de l'Office versifié de Saint Grégoire	145
Finn Egeland HANSEN. Editorial problems connected with the transcription of H 159, Montpellier : Tonary of St. Bénigne of Dijon	161
Dom Eugène CARDINE. Vue d'ensemble sur le chant grégorien	173
In memoriam : Madame Justine B. Ward Le Révérend Père Miguel Altisent	193

RECENSIONS

Finn Egeland HANSEN. H 159 Montpellier. Tonary of St Bénigne of Dijon, Transcribed and annotated	195
Madeleine BERNARD. Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales	196
Tadeusz CHRZANOWSKI & Tadeusz MACIEJEWSKI. Graduae Karmelitanski z 1644 roku o. Stanisława ze Stolca	197
Ferdinand HABERL. Das Kyriale Romanum	197
Tadeusz MIAZGA. Die Melodien des einstimmigen Credo	198
Miguel ALTISENT. El Canto Gregoriano	198
Paula SCHWIND. La modalité des chants grégoriens	199
Conservare et Promovere	199
De numero tonorum litterae episcopi A. ad coepiscopum E. missae	199
Guidonis « Prologus in antiphonarium »	200
Hansjakob BECKER. Das Tonale Guigos I.	200
Geschichte der katholischen Kirchenmusik	201
Edith WEBER. Musique et Théâtre dans les Pays Rhénans	202
José DA COSTA RODRIGUES. Les répercussions humanistes sur le plain-chant	205
M. HUBERT. Stigmatologica	206
Jerzy PIKULIK. Indeks sekwencji w polskich rekopisach muzycznych. Sekwencje zespołu rekopisów tarnowskich	209
Jerzy PIKULIK. Sekwencje polskie	209
W. LIPPHARDT. Hymnologische Quellen der Steiermark und ihre Erforschung	209
Corpus Troporum I. Tropes du Propre de la Messe	210
Corpus Troporum II. Prosules de la Messe	210
Robert AMIET. Repertorium Liturgicum Augustanum	211
Robert AMIET. Pontificale Augustanum	213

Stephen J.P. VAN DIJK. The Ordinal of the Papal Court	214
Cantate Domino	215
Domenico BARTOLUCCI. Missa de Angelis	215
Taschenbuch für Liturgie und Kirchenmusik 1977	216
45 Chorals	216
Suzanne HAÏK VANTOURA. La musique de la Bible révélée	216
Raffaele Mario BARATTA. Montevergine	219
LOEIZ AR FLOC'H. Meulganou evit bloavezh al lidou	219
Jean GARNERET et Charles CULOT. Chansons populaires comtoises	220
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie	221
Pierre DOURY. Grammaire de la langue musicale	222
Serge GUT et Danièle PISTONE. Le Commentaire Musicologique du Grégorien à 1700 ...	224
L'interprétation de la musique française aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	224
Joseph ENGRAMELLE. La Tonotechnie	229
Salomon de CAUS. Les raisons des forces mouvantes	229
Suzanne DIEDERICH. Originale Registrieranweisungen in der französischen Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts	230
Jacques CHAILLEY. Les Chorals pour orgue de J.-S. Bach	231
Hermann KELLER. Le Clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach	232
Organa Europae 1976. Organa Europae 1977	233
La vie musicale dans les provinces françaises	233
Corpus des Luthistes français : Œuvres d'Albert de Rippe	233
Edmond DARTUS. Un grand musicien cambrésien : Guillaume du Fay	234
Studia Musicologica	235
Jean MAILLARD et Jacques NAHOUM. Les Symphonies d'Arthur Honegger	235
Raymond MEYLAN. La Flûte	236